



NAAR DE BRON VAN DON BOSCO'S CHARISMA

Mamma Margherita

Het allereerste contact met de Bijbel kreeg de kleine Giovanni Bosco thuis. Niet dat het gezin een Bijbel in huis had, maar Mamma Margherita liet haar kinderen proeven van een atmosfeer die zeer religieus geïnspireerd was. Zij was de eerste catechiste van Giovanni. Met de verhalen die ze vertelde, gaf ze haar kinderen een bijbelse gevoeligheid mee. In zijn *Herinneringen aan het Oratorio van de H. Franciscus van Sales van 1815 tot 1855* verwijst Don Bosco daar expliciet naar. Vanaf het begin van deze autobiografie brengt hij het gezin ter sprake waarin hij opgroeide. Eerst schrijft hij over zijn vader: hij was zeer graag gezien “omdat hij zijn kinderen een christelijke opvoeding gaf”. Enkele zinnen verder schrijft Don Bosco over zijn stervende vader: “Versterkt door alle vertroosting van de godsdienst, drukte hij mijn moeder op het hart dat zij op God moest vertrouwen”.

Mamma Margherita zal deze laatste wens van haar man intens ter harte nemen. Met een ondertoon van dankbaarheid schrijft Don Bosco dat het de ‘grootste bekommernis’ van zijn moeder was om haar kinderen in de godsdienst te onderrichten. Ze leerde Giovanni bidden, ze leerde hem de catechismus en bereidde hem zelf voor op zijn eerste biecht en zijn eerste communie. Giovanni verwoordde in zijn *Herinneringen* wat zijn moeder hem op het hart drukte bij die eerste communie en wat ze later meermaals herhaalde: “Beste jongen, voor jou is dit een grote dag geweest. Ik ben ervan overtuigd dat God werkelijk van jouw hart bezit heeft genomen. Beloof Hem nu dat jij zult doen wat mogelijk is om goed te blijven tot aan het einde van je leven”.

Het godsbeeld dat Mamma Margherita haar kinderen meegaf, was enerzijds dat van een God die moet gerespecteerd worden, de transcendente, de gans Andere, maar anderzijds dat van een God die nabij is, die ons het dagelijks brood geeft en in al het noodzakelijke voorziet. Het bewustzijn van ‘God ziet u’, van een overal aanwezige God, zat diep ingeworteld en toch lag het accent bij Mamma Margherita niet zozeer op een God als politieagent, maar veeleer op een God die zoveel mooie dingen geschapen heeft en ter beschikking gesteld heeft van de mens. Merkwaardig is ook haar beeld van een God die herkenbaar is in de arme mensen.

Vanaf zijn eerste levensjaren heeft Giovanni het godsbeeld van zijn moeder ‘ingeademd’. Het is ontegensprekelijk zo dat Mamma Margherita aan de basis ligt van de grote liefde en het grote respect van Don Bosco voor God en voor zijn Boodschap. Hij luistert dan ook met gespannen aandacht naar de Bijbelverhalen die zijn moeder aan haar kinderen vertelt en hij zal later - in zijn opleiding - met meer dan gewone interesse op zoek gaan naar de oorsprong en de achtergronden van die verhalen. Een interesse die haar oorsprong had in het gezin waar hij mocht opgroeien.

Wilfried Wambeke